

Jouer avec les concepts musicaux pour mieux les comprendre

Écouter une musique provoque facilement du plaisir, mais parvenir à mettre des mots sur les phénomènes musicaux qui la composent se révèle complexe et souvent mal vécu. Comment s'y retrouver dans ces "savoirs musicaux", comprendre les nuances fines de ces différents termes, et consolider leur usage face aux élèves? Les enseignants ne pratiquant pas régulièrement un instrument se découragent souvent, et s'inquiètent d'utiliser ces termes à mauvais escient.

Ce cours propose donc d'approprier les termes musicaux en les abordant par des mises en pratique ludiques, sensorielles et corporelles. Selon les propositions de la pédagogie dalcrozienne, il sera question d'éprouver par le corps, le mouvement et la voix, en faisant appel à toutes les sensations impliquées dans l'expérience musicale. Profitant de cet ancrage, ces concepts seront intériorisés de façon plus stable, et donc utilisables en situation d'enseignement. Il ne s'agira pas d'apprendre à "lire la musique", mais bien plutôt à "décoder" le sens des termes servant à qualifier les notions de durée, timbre, intensité, etc... Le rythme de progression propre à chacun-e sera respecté et pris en compte dans les moments de groupe. Sans oublier la bienveillance, l'humour et le droit à l'erreur, qui aideront à dépasser les peurs et les difficultés!

Intentions

Permettre aux participantes et participants de :

- explorer les phénomènes musicaux par les sens, le corps, le mouvement et la voix
- apprivoiser par le jeu, l'écoute et l'exercice une production musicale et vocale simple
- acquérir une plus grande aisance dans l'identification et l'utilisation des termes musicaux

Modalités de travail

1 rencontre de 6 heures et 2 rencontres de 3 heures

Alternance entre action, réflexion, intégration (en groupe et en individuel) avec mises en pratique par la voix et le corps. La première journée servira à identifier les difficultés tout en construisant la sécurité nécessaire (se permettre d'oser)!

Lien(s) avec les "Capacités transversales" du PER

Stratégies d'apprentissage

Formatrices, formateurs

Christine Croset, spécialisée dans la pédagogie Dalcroze, co-auteure de la collection "Amuse-Bouches", chargée d'enseignement, HEP Vaud, UER MU et EN

Destinataires

Cette formation s'adresse principalement aux enseignant-e-s de 1 à 8P (cycles 1 et 2).

Mode d'inscription

Inscriptions individuelles uniquement

Dates

Mercredi 6.11.2019 de 8h30 à 15h,
mardi 19.11.2019 de 14h15 à 16h45,
lundi 2.12.2019 de 14h15 à 16h45.

Délai d'inscription

27 septembre 2019

Matériel des participant-e-s

Vêtements et chaussures permettant le mouvement

Contacts

Tél. : +41 21 316 95 70
Fax : +41 21 316 24 21
filieres-fca@hepl.ch
candidat.hepl.ch/fc

Informations administratives

Filière Formation continue attestée
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

Inscriptions

Inscription en ligne ou bulletin d'inscription sous candidat.hepl.ch/fc