# Formation continue attestée

## A LA MANUFACTURE. Ecrire avec la scénographie

**Comment Philippe Quesne, artiste et plasticien français déjà bien connu des spectateurs de Vidy, aborde-t-il l'écriture de plateau avec ses comédien-ne-s? Venez le rencontrer et expérimenter ses exercices de recherche à la Manufacture en janvier 2023.**

Artiste et plasticien, Philippe Quesne conçoit le théâtre comme un lieu d'habitat provisoire au sein d'un écosystème artificiel, imaginé pour observer une petite communauté humaine qui réinvente ses logiques et expérimente d'autres façons d'évoluer, de cohabiter et de penser. A partir d'un titre, d'une scénographie, d'une image, ses spectacles sont développés en collaboration avec les interprètes, convoquant à l'envi le merveilleux et le microscopique, le quotidien et l'inattendu, le mensonge théâtral et la vérité de la nature. Parallèlement, il crée des performances ou des interventions dans l'espace public, expose ses installations et depuis la saison passée met en scène des opéras. Il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, de 2014 à 2021. A Lausanne, il a présenté "La Mélancolie des dragons" et "Swamp Club" à l'Arsenic, et à Vidy "L'Après-midi des taupes" et "La Nuit des taupes" en 2017 ainsi que "Crash park, la vie d'une île" en 2019, "Farm Fatale" et "Fantasmagoria" en 2022.
Durant cette journée de formation, les participant-e-s vont explorer le travail et les inventions formelles de Philippe Quesne, interrogeant particulièrement la manière dont il aborde l'écriture de plateau de façon collaborative avec les comédien-ne-s et à partir d'éléments scénographiques. Il proposera également des exercices de recherche avec différents matériaux de ses spectacles.

### Intentions
Permettre aux participantes et participants de :
- découvrir et analyser le travail de Philippe Quesne et plus spécifiquement sa méthodologie d'écriture de plateau en collaboration avec les comédien-ne-s et à partir d'éléments scénographiques
- analyser les thématiques récurrentes de ses spectacles, comme la communauté humaine et son potentiel créatif, les mondes perdus post-apocalyptiques et notre rapport à la terre, l'écologie, la décélération, etc
- expliciter les enjeux du prochain spectacle "Cosmic Drama" présenté au Théâtre Vidy Lausanne durant la saison 2022-2023, pour préparer une sortie au théâtre avec sa classe

### Modalités de travail
1 rencontre de 8 heures
Cours-atelier

### Lien(s) avec les "Capacités transversales" du PER
Démarche réflexive | Pensée créatrice

### Cours 22-LFR181

### Destinataires
Cette formation s'adresse principalement aux enseignant-e-s du secondaire II.

### Mode d'inscription
Inscriptions individuelles uniquement

### Dates
Jeudi 19.01.2023 de 9h à 17h30.

### Délai d'inscription
25 novembre 2022

### Matériel des participant-e-s
Aucun

### Frais
Aucun

### Spécificité du cours
Cette formation aura lieu à La Manufacture - Haute école des arts de la scène (entrée A), à Lausanne


hep/ haute école pédagogique vaud

**Contacts**
Tél. : +41 21 316 95 70
Fax : +41 21 316 24 21
filiere-fca@hepl.ch
candidat.hepl.ch/fc

**Informations administratives**
Filière Formation continue attestée
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

**Inscriptions**
Inscription en ligne ou bulletin d'inscription sous candidat.hepl.ch/fc

## Formatrices, formateurs

Philippe Quesne, auteur, metteur en scène et scénographe


**Contacts**
Tél. : +41 21 316 95 70
Fax : +41 21 316 24 21
filiere-fca@hepl.ch
candidat.hepl.ch/fc

**Informations administratives**
Filière Formation continue attestée
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

**Inscriptions**
Inscription en ligne ou
bulletin d'inscription sous
candidat.hepl.ch/fc