

UNIL. Enseigner la poésie à l'ère multimédia

Faut-il analyser la poésie uniquement à partir de textes imprimés à lire silencieusement? Cette tradition occidentale et moderne est remise en question aujourd'hui par de nombreux objets qui sont désormais multimédia. Comment considérer la poésie et les outils d'analyse dans ce contexte? Les études littéraires peuvent-elles se concilier avec des films sur YouTube ou des enregistrements de performance? Comment les réseaux sociaux participent à cette transformation des supports?

Depuis les années 2000, la critique de la poésie s'est passablement concentrée sur les questions de l'énonciation, de l'histoire des formes ou des types de lectures. La performance ou la poésie sur scène ont également ouvert un nouvel espace de réflexion par-delà le livre. Cette journée de formation s'inscrit dans les tendances les plus fortes et les plus récentes de la critique en Europe depuis les années 2015: soit, les nouveaux objets multimédias, qui sont déterminants désormais pour travailler la poésie en classe.

Il ne s'agit pas seulement de créer le contact avec des objets proches des élèves, mais de comprendre la production et la diffusion de la poésie aujourd'hui. Comment analyser les mises en forme, les supports, les rapports à la voix, à la musique ou à l'image? Comment faire évoluer les disciplines littéraires dans une alliance de la lecture et des objets multimédias? Cette journée fera le point sur les différences entre la poésie intermédiaire (p.e. poésie et peinture), la poésie transmédiatique et la poésie multimédia. Elle offrira aussi des moyens d'analyse simple à partir de nouveaux objets multilingues, des dispositifs et des plateformes nationales ou internationales.

Intentions

Permettre aux participantes et participants de :

- comprendre pourquoi les objets poétiques multimédias redéfinissent nos rapports à la poésie
- adapter les outils littéraires à des grilles complexes sur plusieurs arts, notamment la vidéo
- débusquer de la poésie sur des plateformes ou des réseaux sociaux fréquentés par les élèves
- allier les approches littéraires traditionnelles (sur Baudelaire ou Rimbaud) à des objets contemporains

Modalités de travail

1 rencontre de 7 heures

Présentation des théories de la poésie par-delà le livre aujourd'hui. Fournir des ressources et des outils pour l'enseignement au quotidien. Proposer de nouveaux exercices en lien avec l'analyse de texte et s'exercer à travers des ateliers et un partage des expériences.

Formatrices, formateurs



Contacts

Tél. : +41 21 316 95 70
Fax : +41 21 316 24 21
filierre-fca@hepl.ch
candidat.hepl.ch/fc

Informations administratives

Filière Formation continue attestée
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

Destinataires

Cette formation s'adresse principalement aux enseignant-e-s du secondaire I et II.

Mode d'inscription

Inscriptions individuelles uniquement

Dates

Vendredi 3.3.2023 de 9h à 17h.

Délai d'inscription

11 janvier 2023

Matériel des participant-e-s

Conseillé: lecture du volume Lyre multimédia: de nouveaux objets pour la critique de la poésie, Études de Lettres, n°319, à paraître en décembre 2022.

Frais

Aucun

Spécificité du cours

Ce cours a lieu à l'Université de Lausanne.

Prix

300 CHF (Gratuit pour les professionnels de l'enseignement, de la formation et de l'éducation dépendant de la DGEO, de la DGEP, du SESAF et du SPJ du DFJC du canton de Vaud)

Inscriptions

Inscription en ligne ou bulletin d'inscription sous candidat.hepl.ch/fc

Antonio Rodriguez, professeur de littérature française, UNIL
Melina Marchetti, doctorante de littérature française, FNS/UNIL



Contacts

Tél. : +41 21 316 95 70
Fax : +41 21 316 24 21
filier-fca@hepl.ch
candidat.hepl.ch/fc

Informations administratives

Filière Formation continue attestée
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

Inscriptions

Inscription en ligne ou
bulletin d'inscription sous
candidat.hepl.ch/fc