

Formation continue attestée

UNIL. Scénario et point de vue: intégrer l'étude du film dans l'enseignement du français

Vous souhaitez intégrer la théorie du cinéma dans votre enseignement? Vous avez envie de mieux cerner les questions de point de vue et de scénario? Cette formation vous donnera des outils théoriques et pratiques pour y parvenir.

Le premier cours d'Alain Boillat (UNIL) cherche à donner des outils pour aborder les étapes écrites du processus de création d'un film.

Il s'agira, à partir d'exemples, d'expliquer et de commenter, d'une part, les grands principes de l'écriture d'un film, d'autre part la diversité des états du texte (du synopsis à un éventuel scénario publié).

Le discours pédagogique se limite souvent à comparer un texte en amont et un récit audiovisuel en aval. L'objectif consistera dans ce cours à mettre en lumière les étapes intermédiaires où un texte romanesque se voit transformé en scénario de film.

Les exercices de l'après-midi viseront à mettre en pratique le passage du texte au scénario, et à produire un storyboard à partir d'un court texte afin de penser le passage de l'écrit à la multimodalité des signes (texte, son, image..).

Le second cours d'Alain Boillat visera à discuter combien la «focalisation» dans le récit romanesque doit être nuancée et enrichie pour être appliquée au cinéma. En effet, le «point de vue» dans un film est construit par une grande diversité de procédés.

Les notions et subtilités du traitement du point de vue seront abordées à travers la discussion d'un grand nombre d'exemples éclairants tirés de productions cinématographiques et de séries TV des vingt dernières années. Les exercices pratiques de l'après-midi poursuivront le travail débuté la semaine précédente et permettront de travailler sur le changement de point de vue d'un récit filmique (changement de focalisation), pour en observer les effets sur la réception.

Des sources supplémentaires et une bibliographie seront distribuées durant le cours. Les textes, extraits de films et diaporamas utilisés lors des séances seront mis à disposition.

Intentions

Permettre aux participantes et participants de :

- exposer les enjeux et les formes spécifiquement cinématographiques de questions liées à l'étude des récits
- se familiariser avec des notions d'analyse du scénario et du film susceptibles d'être utiles en contexte scolaire
- proposer des exemples adéquats à une utilisation dans un cours
- discuter la pertinence et les modalités d'insertion du cinéma dans l'enseignement du français
- découvrir des intégrations possibles du film dans l'enseignement du français et des langues

Cours 22-LFR189

Destinataires

Cette formation s'adresse exclusivement aux enseignant-e-s de français et des langues du secondaire I et II.

Mode d'inscription

Inscriptions individuelles uniquement

Dates

Mercredi 1.2.2023,
mercredi 8.2.2023,
de 9h à 17h.

Délai d'inscription

25 novembre 2022

Matériel des participant-e-s

Un ordinateur (Mac) si vous en avez un

Frais

Aucun

Prix

600 CHF (Gratuit pour les professionnels de l'enseignement, de la formation et de l'éducation dépendant de la DGEO, de la DGEP, du SESAF et du SPJ du DFJC du canton de Vaud)

Contacts

Tél. : +41 21 316 95 70
Fax : +41 21 316 24 21
filier-e-fca@hepl.ch
candidat.hepl.ch/fc

Informations administratives

Filière Formation continue attestée
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

Inscriptions

Inscription en ligne ou
bulletin d'inscription sous
candidat.hepl.ch/fc

Modalités de travail

2 rencontres de 8 heures

Les matins (parties théoriques) sont organisés par l'Université de Lausanne (Prof. Alain Boillat, section de cinéma) sous forme de cours ponctués de plages de travaux de groupe et d'échanges.

Des travaux pratiques, proposés par l'UER de français et l'unité de production audiovisuelle de la HEP Vaud, auront lieu durant les après-midis.

L'ensemble des cours aura lieu sur le site de la HEP Vaud.

Prérequis

Lecture de documents et visionnement d'extraits en préparation du cours (facultatif mais conseillé).

Lien(s) avec les domaines de la "Formation générale" du PER

Choix et projets personnels | MITIC

Lien(s) avec les "Capacités transversales" du PER

Collaboration | Communication | Démarche réflexive | Pensée créatrice

Formatrices, formateurs

Alain Boillat, professeur ordinaire, Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL

Florence Quinche, professeure associée, CSEL, Unité de production audiovisuelle, HEP Vaud

Nicolas Monnier, chargé d'enseignement, UER FR, HEP Vaud

Contacts

Tél. : +41 21 316 95 70

Fax : +41 21 316 24 21

filier-fca@hepl.ch

candidat.hepl.ch/fc

Informations administratives

Filière Formation continue attestée

Haute école pédagogique

Avenue de Cour 33

CH-1014 Lausanne

Inscriptions

Inscription en ligne ou bulletin d'inscription sous candidat.hepl.ch/fc