

Jeux dansés et chantés: des pistes pour l'apprentissage du temps oral

Se repérer dans le temps est une compétence essentielle pour la réussite scolaire, mais qui reste encore très peu conscientisée et souvent invisible. Pourtant, les jeux spontanés des jeunes élèves (voix, mouvement) les amènent souvent à l'exercer... Pourquoi ne pas profiter d'exploiter ce matériau si riche?

Se repérer dans le temps est une compétence essentielle pour la réussite scolaire, mais qui reste encore très peu conscientisée et souvent invisible. Pourtant, les jeux spontanés des jeunes élèves (voix, mouvement) les amènent souvent à l'exercer... Pourquoi ne pas profiter d'exploiter ce matériau si riche ?

Les comptines et jeux dansés sont porteurs de tout un potentiel d'apprentissage, comprenant jeux d'attentes, de répétitions, de variations, proches de la première communication des nourrissons. La démarche proposée ici (d'inspiration dalcroziennne) prend en compte la sensorialité. L'association du temps, de l'espace et du corps permet ainsi un renforcement des apprentissages, ancrant dans le concret l'appropriation par les élèves de nouveaux outils qui leur permettront de relever les enjeux du passage de l'oral à l'écrit, des domaines du nombre, et plus fondamentalement les gestes d'attention et de mémorisation.

Intentions

Permettre aux participantes et participants de :

- prendre conscience du contenu temporel de différents matériaux sonores et corporels
- affiner sa compréhension de la construction de la structuration temporelle chez le jeune enfant
- partager ses pratiques (activités testées, difficultés et contextes spécifiques, etc.)

Modalités de travail

4 rencontres de 3 heures

Alternance entre différents moments : action (pour vivre les propositions d'activité), présentations théoriques et partages sur les pratiques (notamment adaptation au contexte spécifique de chacun-e et les éventuelles difficultés d'élèves).

Lien(s) avec les "Capacités transversales" du PER

Démarche réflexive | Stratégies d'apprentissage

Formatrices, formateurs

Christine Croset, enseignante de rythmique, co-auteure de la collection Amuse-Bouche, chargée d'enseignement, HEP Vaud, UER MU et EN

Destinataires

Cette formation s'adresse exclusivement aux enseignant-e-s de 1 à 4P (cycle 1).

Mode d'inscription

Inscriptions individuelles uniquement

Dates

Mercredi 5.10.2022,
mardi 1.11.2022,
jeudi 17.11.2022,
jeudi 1.12.2022,
de 14h à 16h30.

Délai d'inscription

2 septembre 2022

Matériel des participant-e-s

Aucun

Frais

Aucun

Contacts

Tél. : +41 21 316 95 70
Fax : +41 21 316 24 21
filie-re-fca@hepl.ch
candidat.hepl.ch/fc

Informations administratives

Filière Formation continue attestée
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

Inscriptions

Inscription en ligne ou bulletin d'inscription sous candidat.hepl.ch/fc