

UNIL. Lyrismes au féminin, du romantisme à la recherche-crédation contemporaine

Cette formation vous présentera trois femmes poètes, du romantisme (Marceline Desbordes-Valmore) à la création contemporaine (Sylviane Dupuis, Aurélie Foglia). Des échanges s'instaureront autour de la recherche-crédation au féminin et de son enseignement en classe.

Le lyrisme au féminin, c'est d'abord redécouvrir des voix poétiques occultées. Récemment rééditée ("Les Pleurs", 2019), programmée au concours de l'agrégation française 2023, Marceline Desbordes-Valmore représente la figure par excellence du romantisme. C'est aussi une autrice très moderne, tant pour son travail sur le vers que pour ses motifs, qui croisent les enjeux actuels du genre, de l'écopoétique et de l'écoféminisme.

Le lyrisme au féminin, c'est aussi la création de poètes contemporaines qui thématisent l'écriture en tant que femmes, dans un monde en mutation où elles se confrontent à la violence. Deux autrices présenteront leurs démarches au croisement de la poésie et des arts: Sylviane Dupuis, poète, dramaturge et essayiste genevoise, a consacré plusieurs recueils lyriques à des héroïnes féminines, de la mythologie classique aux artistes d'art brut ("Figures d'égarées", "Géométrie de l'illimité", "Cantate à sept voix"). Sa poésie est une performance qui s'ouvre à la danse et aux arts visuels. Aurélie Foglia enseigne à l'Université Sorbonne Nouvelle. Elle est aussi chercheuse et écrit, peint (a.foglia.com), donne des ateliers et cherche à penser la poésie et ses rapports avec les autres arts. Elle a publié un roman et six recueils de poésie, et collabore avec d'autres artistes dans le cadre de livres d'artistes et de performances.

Les apports de ces trois femmes poètes ouvriront la discussion avec les participant-e-s pour questionner les enjeux de la recherche-crédation au prisme du genre et leur transposition en classe.

Intentions

Permettre aux participantes et participants de :

- relire une poète romantique longtemps minorée à partir de rééditions et de nouvelles recherches contemporaines
- découvrir l'œuvre lyrique et artistique, la démarche intermédiaire et les postures de deux autrices et chercheuses en littérature, l'une en Suisse romande et l'autre en France.
- mener un dialogue ouvert avec ces poètes
- discuter de l'enseignement en classe d'une création poétique ou artistique qui questionne les enjeux de genre

Modalités de travail

1 rencontre de 8 heures

Présentations de la recherche contemporaine sur Marceline

Desbordes-Valmore, sur des textes lus à l'avance par les participant-e-s.

Destinataires

Cette formation s'adresse à l'ensemble du corps enseignant.

Mode d'inscription

Inscriptions individuelles uniquement

Dates

Vendredi 24.5.2024 de 8h45 à 17h30.

Délai d'inscription

19 avril 2024

Matériel des participant-e-s

Des extraits consistants des œuvres seront déposés en libre accès sur le moodle. Les participant-e-s peuvent néanmoins, sans obligation, faire l'acquisition des ouvrages suivants:

- Marceline Desbordes-Valmore, "Les Pleurs", éd. d'Esther Pinon, GF, 2019.
- Sylviane Dupuis, "Figures d'égarées" (1989), Poche-Poésie, Éditions Empreintes, 2000.
- Sylviane Dupuis, "Cantate à sept voix" (2008), Genève, Édition du Miel de l'Ours, 2009.
- Aurélie Foglia, "Grand-Monde", Paris, Corti, 2018.
- Aurélie Foglia, "Lirisme", Paris, Corti, 2022.

Frais

Aucun

Inscriptions

Inscription en ligne ou bulletin d'inscription sous candidat.hepl.ch/fc

Contacts

Tél. : +41 21 316 95 70
Fax : +41 21 316 24 21
filier-fca@hepl.ch
candidat.hepl.ch/fc

Informations administratives

Filière Formation continue attestée
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

Interventions de poètes au croisement des arts, sur des recueils lyriques lus à l'avance par les participant-e-s. Discussions sur les œuvres étudiées, lectures collaboratives de poèmes. Échanges avec les participant-e-s sur la transposition en classe de création sur des enjeux de genre, avec des partages de méthodes et d'expériences, des suggestions de séquences pédagogiques et des propositions de recherche-crédation.

Prérequis

Prendre connaissance des œuvres des autrices (sélection de textes sous «Matériel des participants») et réfléchir au préalable à des pratiques pédagogiques d'enseignement de la création au prisme du genre.

Formatrices, formateurs

Sylviane Dupuis, chargée de cours honoraire de littérature romande à l'UNIGE, poète, dramaturge, essayiste

Aurélié Foglia, maîtresse de conférences de littérature française du XIXe siècle à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle, poète, artiste

Dominique Kunz Westerhoff, professeure associée, Section de français, Faculté des Lettres, UNIL

Spécificité du cours

Ce cours a lieu à l'Université de Lausanne.

Prix

300 CHF (Gratuit pour les professionnels de l'enseignement, de la formation et de l'éducation dépendant de la DGEO, de la DGEP, du SESAF et du SPJ du DFJC du canton de Vaud)

Contacts

Tél. : +41 21 316 95 70
Fax : +41 21 316 24 21
filier-fca@hepl.ch
candidat.hepl.ch/fc

Informations administratives

Filière Formation continue attestée
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

Inscriptions

Inscription en ligne ou bulletin d'inscription sous candidat.hepl.ch/fc