

Formation courte

A LA MANUFACTURE. La création théâtrale au prisme de l'écocritique (25-LFR182)

L'essentiel



Date

Ven. 24.04.2026 - 09h00 à 17h30



Durée

1 rencontre de 8 heures
8 heures



Délai d'inscription

Ven. 06.03.2026



Inscriptions

Inscriptions individuelles uniquement



Organisation de la formation

En présentiel



Lieu

La Manufacture



Prérequis

Aucun



Certification / attestation

Attestation

Description

Ayant émergé aux États-Unis au début des années 1990 et s'étant fortement développées au cours des quinze dernières années, les approches écocritiques abordent les œuvres et pratiques artistiques en les mettant en regard des réalités et pensées scientifiques, philosophiques, politiques et de l'écologie. D'un côté, il s'agit de voir en quoi les discours écologiques impactent ou résonnent dans le champ artistique (propos, formes, modes de conception et de diffusion...). De l'autre, de réfléchir à l'apport spécifique des arts dans ce contexte: dans quelle mesure et de quelles façons contribuent-ils à ébranler ou remodeler nos représentations, activer nos imaginaires, renouveler nos attentions et émotions, et ainsi à réévaluer nos manières de voir, de faire, de penser?

Public

Enseignement
post-obligatoire/secondaire II

Domaines

Arts
Langues

Compétences travaillées

Permettre à la participante / au participant de :

- réfléchir aux profondes transformations que les crises écosystémiques peuvent provoquer ou appeler dans le monde de l'art
- découvrir les savoirs et les questionnements formalisés dans le champ des humanités environnementales (philosophie, anthropologie, histoire)
- se former à l'analyse écocritique des discours, des représentations et des modes de conception/production
- interroger les normes, les valeurs et les affects qui informent et qu'informent les œuvres ou les pratiques soucieuses d'écologie

Matériel requis

Aucun

Frais

Aucun

Intervenante et intervenant

- Julie Sermon, dramaturge et professeure en histoire et esthétique du théâtre contemporain