

Didactique de la musique 1

3 ECTS

L'étudiant-e sera capable de planifier une progression des apprentissages appropriée à l'enseignement de la musique au cycle 1-4P à partir des activités vocales, instrumentales et corporelles se référant au PER

Formations concernées

Bachelor of arts pour l'enseignement dans le degré primaire

Mobilité IN BP 1-4

Compétences travaillées

1
2
4
7

Semestre

Automne

Prérequis

Maîtrise des contenus théoriques et pratiques des ateliers disciplinaires BP-AD13-23 MUS (voir descriptif dans la brochure de présentation des ateliers disciplinaires de la HEP)

Horaire

Vendredi 08:15 - 09:45
Vendredi 10:15 - 11:45

Niveaux de maîtrise évalués

- S'exprimer dans une langue correcte avec l'aisance, la précision, l'efficacité et l'exactitude qui conviennent à ce que la société attend d'un professionnel ou d'une professionnelle de l'enseignement (1)
- Intégrer les différents savoirs à enseigner afin de créer des liens significatifs chez les élèves (1)
- Établir un bilan de ses compétences musicales et identifier ses besoins de formation (2)
- Analyser et évaluer la matière contenue dans le plan d'études (PER) afin de planifier les activités d'enseignement - apprentissage (4)
- Concevoir des activités d'enseignement-apprentissage variées, cohérentes et fondées sur les plans didactique et pédagogique, et d'un niveau de complexité permettant la progression des élèves dans le développement de leurs compétences (4)
- Concevoir un enseignement approprié par rapport au développement, au potentiel et aux besoins des élèves (7)

Organisation du module

BP31MUS-1 Fondements théoriques et pratiques des savoirs musicaux
BP31MUS-2 Didactique de la musique : de la théorie à la pratique

Responsable du module

Aliaga Maria Monica, UER MU
maria-monica.aliaga@hepl.ch

Chatelain Sabine, UER MU
sabine.chatelain@hepl.ch

Évaluation formative

Évaluation formative pendant les séminaires

Informations administratives

Service académique
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

Évaluation certificative (pour la session de janvier 2025)

Examen oral en groupe

Examen oral en binôme/trinôme

Les connaissances en savoirs disciplinaires de la musique doivent être validées (module BP 13-23 ADMUS) afin de pouvoir certifier le module BP31MUS.

Ouvrages de base

Bonnard, M.-F. (2009). La danse pour tous les enfants à l'école. Paris : Retz

Chatelain, S. (2019). Transcrire pour comprendre. Interactions entre la musique et les arts visuels pour développer l'écoute de la musique du XXe siècle. Thèse de doctorat, Université de Lausanne.

Dauphin, C. (2011). Pourquoi enseigner la musique ? Québec : Les Presses de l'université de Montréal.

Delalande, F. (1984). La musique est un jeu d'enfant. Paris : Buchet/Chastel.

Garo, E. (1987). La musique à l'école, guide méthodologique à l'usage des enseignants des classes enfantines et primaires, Lausanne: Editions Loisirs et pédagogie.

Malenfant, N. (2013). Vivement la musique! Avec les enfants de 3 à 6 ans. Québec: Chenelière Education.

Matthys, A. (2007). L'éveil musical à la maternelle. Paris : Retz.

Matthys, A. (2009). L'éducation musicale à l'école élémentaire. Paris : Retz.

Sanchis, S. (2004). Jeux de doigts, rondes et jeux dansés. Paris : Retz

Sanchis, S. (2008). Jeux de doigts, rondes et jeux dansés. Tome 2. Paris : Retz

Schoen, J.P. (2016). Enseigner l'éducation musicale à l'école primaire. Paris: Dunod.

Livres de musique (Jardin des chansons, Fête aux chansons)

Support de cours