

Activités créatrices manuelles

6 ECTS

Les cours délivrent les connaissances fondamentales en didactique des activités créatrices et techniques et en didactique des arts visuels. Les séminaires permettent aux étudiants d'appréhender en groupe la planification de séquences d'enseignement en activités créatrices et techniques.

Les notions suivantes seront travaillées:

- Expérimenter diverses situations d'apprentissage spécifiques à la discipline.
- Comprendre l'activité de conception et comment la planifier.
- Mise en pratique du processus "Conception-Réalisation-Socialisation"

Compétences travaillées

1
4
8

Prérequis

Ce module est la suite des BP13-23AD-ACT et BP13-23AD-AVI/ Arriver avec votre carnet.

Thèmes et activités-clés

- Présentation du modèle conception-réalisation-socialisation.
- Tâche prescrite versus tâche réelle.
- Psychologie de la créativité et moyens pour travailler la créativité.
- Mise en oeuvre des quatre axes du PER au travers de la création d'une séquence en ACM.
- Mise en évidence des savoirs disciplinaires et transposition didactique.
- Préparation et gestion de l'enseignement des ACM.
- Situations d'apprentissages pour l'enseignement des ACM

Formations concernées

Bachelor of arts pour l'enseignement dans le degré primaire

Diplôme additionnel pour l'enseignement au degré primaire

Mobilité IN BP 5-8

Horaire

Lundi 14:15 - 15:45
Lundi 16:15 - 17:45

Organisation du module

BP32ACM-1 Activités créatrices manuelles (ACM) - Cours

BP32ACM-2 Activités créatrices manuelles (ACM) - Séminaire

Responsable du module

Périssé Clara, UER AT
clara.perisse@hepl.ch

Niveaux de maîtrise évalués

- Manifester une compréhension critique des savoirs à enseigner afin de favoriser la création de liens significatifs chez l'élève (1)
- Présenter et adopter différents points de vue et concepts en se référant à des cadres théoriques (1)
- Créer des situations d'apprentissage favorisant l'interdisciplinarité et la diversité culturelle en vue d'optimiser l'intégration des connaissances (1)
- Analyser et évaluer la matière contenue dans les plans d'études afin de réguler les activités d'enseignement-apprentissage (4)
- Concevoir des activités d'enseignement-apprentissage variées, cohérentes et fondées aux plans didactique et pédagogique, et d'un niveau de complexité permettant la progression des élèves dans le développement de leurs compétences (4)
- Intégrer les activités d'enseignement-apprentissage dans une planification globale (4)
- Utiliser efficacement les possibilités des TIC pour les différentes facettes de son activité intellectuelle et professionnelle: communication, recherche et traitement de données, évaluation, interaction avec les collègues ou des experts, etc. (8)

Évaluation formative

Situation formative tout au long du module et debriefing lors de la dernière séance en séminaire.

Évaluation certificative

Examen oral individuel
Examen oral en groupe

Ouvrages de base

Bonnardel, N. (2006). Créativité et conception. Approches cognitives et ergonomiques. Marseille: Solal.
Pastré, P. (2006). Apprendre à faire. In E. Bourgeois, Chapelle, G. (Ed.), Apprendre et faire apprendre (pp. 109-121). Paris: PUF.
Lubart, T. (2003). Psychologie de la créativité. Paris: A. Colin.