

Gestion de situations complexes en arts visuels et activités créatrices techniques

3 ECTS

Les étudiants sont amenés à mettre en place en stage un enseignement de situations d'apprentissages qui prennent en compte la complexité de l'enseignement des arts visuels et des activités créatrices et techniques. Par le biais de cette pratique, ce module aborde l'évaluation sous l'angle de la variété des élèves, des démarches techniques ou artistiques, des objets d'apprentissage, des démarches didactiques, la mise en place d'activités de conception dans une démarche artistique ou une démarche technologique. Ce module complète le BP31AVT en focalisant sur la mise en oeuvre des planifications et sur les moyens d'évaluations spécifiques à la discipline.

Formations concernées

Bachelor of arts pour l'enseignement dans le degré primaire

Mobilité IN BP 1-4

Semestre

Printemps

Horaire

Lundi 08:15 - 09:45
Lundi 10:15 - 11:45

Compétences travaillées

2
4
5
7

Organisation du module

BP41AVT-1 Cadres théoriques de référence
BP41AVT-2 Préparation de séquences en AVI
BP41AVT-3 Préparation de séquences en ACT

Prérequis

BP31AVT

Responsable du module

Massy Guillaume, UER AT
guillaume.massy@hepl.ch

Niveaux de maîtrise évalués

- Concevoir et évaluer des activités d'enseignement-apprentissage variées, cohérentes et fondées aux plans didactique et pédagogique, et d'un niveau de complexité permettant la progression des compétences des élèves (2 et 4)
- Intégrer les activités d'enseignement-apprentissage dans une planification globale (2 et 4)
- Prendre en compte la diversité des démarches des élèves (4)
- Repérer, en situation d'apprentissage, les forces et les difficultés des élèves afin d'adapter l'enseignement et de favoriser la progression des apprentissages (5 et 7)
- Construire ou employer des outils permettant d'évaluer la progression et l'acquisition des connaissances et des compétences (5)
- Communiquer à l'élève et à ses parents les contenus, les modalités et les résultats d'un processus d'évaluation, ainsi que les modalités de régulation envisagées (5 et 7)
- Contribuer avec ses pairs à la préparation du matériel d'évaluation, à l'interprétation des productions des élèves en regard du développement des compétences (5)

Informations administratives

Service académique
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

Évaluation formative

Situation formative avec debriefing lors de l'avant dernière séance en séminaire

Évaluation certificative (pour la session de juin 2024)

Dossier en groupe

1 dossier en duo en ACM et 1 dossier en duo en AVI

Ouvrages de base

- Antoine-Andersen, V. (2003). L'art pour comprendre le monde. Paris : Actes Sud junior.
- Bonnardel, N. (2006). Créativité et conception. Approches cognitives et ergonomiques. Marseille: Solal.
- Doumenc, E. (2010). 5 parcours artistiques pour la maternelle. Paris : Hachette Education.
- Duboux, C. (2009). Le dessin comme langage. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes.
- Laclotte, S. (2007). Les arts visuels à la maternelle : agir, regarder, sentir. Paris : Nathan.
- Lagoutte, D. (1995). La valise atelier. Paris : Hachette Education.
- Lubart, T. (2003). Psychologie de la créativité. Paris: A. Colin.
- Lutz, L., Hostein, B., & Lécuyer, E. (2004). Enseigner la technologie à l'école maternelle. SCEREN-CRDP Aquitaine.
- Massy, G., et Perrin, N. Étayer l'apprentissage de la conception en ACM à l'aide d'un cahier d'atelier : analyse de l'appropriation par les élèves des outils de l'ingénieur et du scientifique. In J. Didier, F. Quinche et T. Dias, (dir), Artefact enjeux de formation. Belfort : UTBM.
- Mastracci, A., & Marie-Victorin, C. (2012). Présentation des outils pour l'évaluation des apprentissages en créativité.
- Pastré, P. (2006). Apprendre à faire. In E. Bourgeois, Chapelle, G. (Ed.), Apprendre et faire apprendre (pp. 109-121).Paris: PUF.
- Rey, B., Carette, V., Defrance, A., & Kahn, A. (2003). Les compétences à l'école, apprentissage et évaluation: De Boeck.
- Roegiers, X. (2004). L'école et l'évaluation: des situations pour évaluer les compétences des élèves. De Boeck Supérieur.
- Rutily, A. (1994). Esthétique et environnement. Paris : Nathan.