

Didactique de la musique 2

3 ECTS

Ce module permet d'élaborer et d'analyser une séquence d'enseignement en musique. Il traite également de la planification à court et à long terme en référence au plan d'études ainsi que de l'évaluation de la progression des apprentissages. Il est avant tout axé sur la mise en oeuvre d'une progression des apprentissages à partir d'activités d'écoute musicale.

Formations concernées

Bachelor of arts pour l'enseignement dans le degré primaire

Compétences travaillées

4
5
8

Semestre

Printemps

Horaire

Lundi 08:15 - 09:45

Lundi 10:15 - 11:45

Vendredi 08:15 - 09:45

Vendredi 10:15 - 11:45

Prérequis

Démontrer un niveau de maîtrise suffisant des savoirs théoriques et pratiques des ateliers disciplinaires BP13-23ADMUS (voir descriptif dans la brochure de présentation des ateliers disciplinaires de la HEP).

Avoir suivi le cours Didactique de la musique 1 (BP31MUS).

Organisation du module

BP61MUS-1 Transformation et adaptation des savoirs musicaux en objets pédagogiques

BP61MUS-2 Planification et réalisation de séquences

d'enseignement-apprentissage

Thèmes et activités-clés

Ecoute musicale "active", progression des apprentissages musicaux, planification à court et à long terme, évaluation en musique.

Responsable du module

Trajanoski Antonio, UER
MU

antonio.trajanoski@hepl.ch

Modalités de travail

Réalisation d'un dossier de séminaire par binôme.

Niveaux de maîtrise évalués

- Evaluer le potentiel didactique d'un matériau musical et déterminer des objectifs en lien avec le PER (4)
- Planifier des séquences didactiques qui tiennent compte de la logique des contenus et de la progression des apprentissages (4)
- Intégrer ces séquences didactiques dans une planification annuelle (4)
- Repérer les forces et les difficultés des élèves afin d'adapter les modalités de l'intervention didactique (5)
- Concevoir/adapter/utiliser des outils et stratégies d'évaluation permettant d'impliquer et aider les élèves à prendre conscience de leurs apprentissages (5)
- Mettre en oeuvre les MITIC au travers d'une démarche critique (8)

Évaluation formative

Travaux de séminaire sous forme de présentation

Informations administratives

Service académique
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

Évaluation certificative (pour la session de juin 2024)

Examen oral en groupe

Examen oral de 25 minutes sur la base du dossier de séminaire.

Ouvrages de base

Afsin, K. (2009). Psychopédagogie de l'écoute musicale: entendre, écouter, comprendre. Bruxelles: De Boeck

Dauphin, C. (2011). Pourquoi enseigner la musique ?. Québec : Les Presses de l'Université de Montréal.

Delalande, F. (1984). La musique est un jeu d'enfant. Paris : Buchet/Chastel

Grosliéziat, C./ Müh, R. (2005). Ecouter autrement. Premiers repères sonores à l'école maternelle. Les pratiques de l'éducation. Paris : Nathan

Matthys, A. (2007). L'éveil musical à la maternelle. Paris : Retz

Support de cours