

Art vocal et scénique

3 ECTS

Ce module permet de développer la créativité personnelle aboutissant à une production culturelle collective.

Les futurs enseignants peuvent ainsi s'approprier par la pratique des compétences vocales en groupe, ainsi que des compétences scéniques par le jeu théâtral.

Il contribue par ces pratiques interdisciplinaires au développement personnel et professionnel des participants. Les cours sont intégrés aux séminaires.

La nature du module requiert une application immédiate de la théorie dans la pratique et réciproquement.

Formations concernées

Bachelor of arts pour l'enseignement dans le degré primaire

Semestre

Printemps

Horaire

Vendredi 14:15 - 17:45

Organisation du module

BP63ID-b Art vocal et scénique

Responsable du module

Laloux Julien, UER MU
julien.laloux@hepl.ch

Compétences travaillées

1
2
4
7

Niveaux de maîtrise évalués

- Agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture. (1)
- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel. (2)
- Recourir à des approches interdisciplinaires quand elles favorisent les apprentissages et l'intégration des savoirs. (4)
- Proposer aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser. (7)

Évaluation formative

Présentation publique en fin de module. Le niveau de difficulté des chants et textes est adapté à celui des participant-e-s.

L'évaluation formative durant le module se fait sur les points suivants :

- Régularité de la présence dans le cadre dans les séminaires d'application
- Qualité de la préparation personnelle durant toute le module
- Progression dans l'art vocal et/ou scénique
- Ecoute des autres
- Contribution personnelle à la création collective
- Contribution personnelle à la prestation scénique
- Engagement dans le projet

Évaluation certificative (pour la session de juin 2024)

Évaluation en continu

Ouvrages de base

- supports de cours
- Charpentier B. (2001) Un potentiel infini. Ed. Le Souffle d'Or
- Gardner H. (1993) Les formes de la créativité. Odile Jacob
- Lubbart T. (2003) Psychologie de la créativité. Armand Colin