

Expérimentation artistique

4 ECTS

Ce module s'articule entre séminaires théoriques et ateliers pratiques.

Nous aborderons des thématiques.

Nous vivrons des expériences de création.

Nous documenterons celles-ci par des ressources artistiques.

Nous développerons un vocabulaire spécifique lié aux concepts, notions et aux techniques propre aux arts visuels.

Formations concernées

Bachelor of arts ou
Bachelor of science en
enseignement pour le
degré secondaire 1

Semestre

Automne

Horaire

Jeudi 08:15 - 09:45
Jeudi 10:15 - 11:45

Compétences travaillées

Compétence 1 Agir en tant que professionnel·le critique et porteur·se de connaissances et de culture.

1.1 Situer les points de repère fondamentaux (concepts, postulats, méthodes) de savoirs de sa discipline afin de rendre possible des apprentissages significatifs et pertinents chez les élèves.

1.3 Porter un regard critique sur ses propres origines et pratiques culturelles et sur son rôle social.

Compétence 2 S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

2.1 Etablir un bilan de ses compétences professionnelles et mettre en oeuvre les moyens pour les développer en utilisant les ressources disponibles.

2.3 Recourir à des savoirs théoriques et réfléchir sur sa pratique pour réinvestir les résultats de sa réflexion dans l'action.

Organisation du module

BS11DIS-AVI1-1 Expérimentation
artistique - cours
BS11DIS-AVI1-2 Expérimentation
artistique - séminaire

Responsable du module

Masson Céline, UER AT
celine.masson@hepl.ch

Portal Véronique, UER AT
veronique.portal@hepl.ch

Prérequis

Curiosité pour les arts visuels et intérêts pour la sphère culturelle

Thèmes et activités-clés

Art

Créativité

Expérimentation

Expérience sensible

Médiation culturelle

Modalités de travail

Partie théorique : Découverte historique et culturelle du champ des arts visuels.

Partie pratique : Expérimentation de différentes techniques, médiums et mise en pratique d'un processus créatif.

Niveaux de maîtrise évalués

Réalisation d'un projet personnel artistique qui démontre d'un processus créatif original et intègre différents savoirs techniques et conceptuels liés aux arts visuels.

Conception d'une documentation qui témoigne de son cheminement artistique (intérêt, recherches, essais variés, regard critique, liens et ressources culturels)

Évaluation formative

Coaching individuel

Évaluation certificative (pour la session de janvier 2024)

Examen oral individuel

Dossier individuel

Participation active aux ateliers et séminaires. Initiation d'un carnet de bord mené sur l'ensemble de la formation contenant les traces des différentes activités. Production d'un projet artistique personnel et documenté .

Ouvrages de base

Becker Howard S., Leibovici Franck, *Exercices*, AOC, 2022.

Casterman Geneviève, *100(0) moment de dessin*, éd. Esperluète, Noville-sur-Mehaigne, 2014.

Couturier Élisabeth, *Art contemporain, LE GUIDE*, éd. Flammarion, Paris, 2015.

Dewey John, *L'art comme expérience*, éd. Folio essais, 2016.

Duboux Charles, *Le dessin comme langage*, éd. Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2009.

Nova Nicolas, *Exercices d'observation*, éd. Carnets parallèles / la vie des choses, Paris, 2022.