

# Didactique des arts visuels au secondaire 2

6 ECTS

Comment créer des séquences didactiques variées ? Comment produire des ressources et présenter des éléments travaillés (médiation culturelle, performances artistiques, analyse et transformation de l'image)\*. Le module propose à chaque étudiant-e d'éditer ses ressources didactiques tant artistiques, référentielles que pédagogiques sur un blog et de mettre en avant une approche critique (ce blog sera présenté dans la partie certificative).

### Formations concernées

CAS pour l'enseignement d'une nouvelle discipline au secondaire 2

Diplôme d'enseignement pour le degré secondaire II

### Compétences travaillées

#### Compétence clé HEPVaud N° 1

Agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture.

### Semestre

Printemps

#### **Fondements visuels et artistiques**

*L'enseignant-e possède des connaissances de base sur les fondements des domaines visuels et artistiques et sur le répertoire d'expression et de la représentation personnelles. Il/elle connaît des concepts de conception et de réalisation, basés sur des processus, sur l'expérimentation et sur la résolution de problème à partir de sa pratique personnelle de création. Il/elle sait les analyser. SSFE Didactique en Arts Visuels / Références de Compétences en Connaissance Disciplinaire et Didactique en Arts Visuels, 2008.*

### Horaire

Mardi 08:15 - 09:45

Mardi 10:15 - 11:45

#### Compétence clé HEPVaud N° 4

Concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études.

### Organisation du module

**MSAVI21-1** Didactique des arts visuels au secondaire 2

**MSAVI21-2** Didactique des arts visuels au secondaire 2 : travaux pratiques

#### Processus de perception et développement de l'imagination

*L'enseignant-e connaît des processus de perception et de développement de l'imagination par sa propre expérience et sa pratique créative. Il/elle est capable d'explicitier des phénomènes et processus visuels et spatiaux en référence à la théorie. Sur cette base il/elle est capable d'initier et d'accompagner les processus d'apprentissage des élèves. SSFE Didactique en Arts Visuels / Références de Compétences en Connaissance Disciplinaire et Didactique en Arts Visuels, 2008.*

### Responsable du module

Steireif Tilo, UER AT  
tilo.steireif@hepl.ch

#### Compétence clé HEPVaud N° 5

Evaluer la progression des apprentissages et le degré d'acquisition des connaissances et des compétences des élèves.

### Informations administratives

Service académique  
Haute école pédagogique  
Avenue de Cour 33  
CH-1014 Lausanne

## Prérequis

Savoirs et savoir-faire en arts visuels (mettre les élèves en situation réflexive face à une image, maîtriser une technique artistique dans un projet personnel, quelques techniques et thématiques pour des élèves en arts visuels des degrés précédents; des compétences en dessin d'objets et d'observation, dans diverses approches de la couleur (accord, application/touche, mélange: teintes, nuances, valeurs, saturations, contrastes) et de l'image (photographie, film, animation). Compétences d'une gestion technique, matérielle et collaborative dans le cadre de la maîtrise des médias numériques.

## Thèmes et activités-clés

Visual Literacy (WAGNER E.,SCHÖNAU D.)

Art contemporain et les démarches interdisciplinaires en art (art performatif, de l'installation, de la dérive) HOCKEY D., GUILFORD M., DEBORD G., CAGE J.

OUTDOOR Education et enquête artistique (ADAMS & WARD)

## Modalités de travail

Les cours théoriques sont basés sur le processus de création en tant que forme d'émancipation de l'individu, d'appréhension plastique de l'objet culturel et esthétique.

La structure d'une séquence pour sa préparation se base sur l'ouvrage "Art et Image" de Aebersold & Al. (2025). Elle fonctionne comme suit: Thématique explicitée, questions ouvertes, feedbacks dans un processus, workshops et exercice, travail en solo, binôme et collectif, exposition et analyse des résultats, évaluations des compétences en arts visuels (PEG).

Durant le semestre 25-26, nous allons axé notre réflexion sur la couleur en arts visuels: accords, mélanges, modulations et usages culturels. Les séminaires exploreront les arts visuels comme concept d'émancipation en discutant des démarches axées art et axée métier. Comment évaluer le processus de création artistique et le résultat final ? Comment mettre en place un carnet de recherche pour les élèves ? Et comment les mettre à l'enquête en création visuel ? Quelles liens établir avec l'histoire de l'art ? En outdoor, comment intégrer les enjeux de la perception de l'environnement (enquête visuelle transformée plastiquement). Les séminaires proposeront d'étudier des travaux d'élèves.

Un carnet doit être instauré dans la classe de stage auprès des élèves et des amorces créatives proposées régulièrement (source d'inspiration: les stratégie obliques de Brian Eno:

[http://www.multimedialab.be/doc/citations/brian\\_eno\\_strategies.pdf](http://www.multimedialab.be/doc/citations/brian_eno_strategies.pdf))

## Niveaux de maîtrise évalués

- Manifester une compréhension critique des savoirs à enseigner afin de favoriser la création de liens significatifs chez l'élève.
- Présenter et adopter différents points de vue et concepts en se référant à des cadres théoriques.
- Analyser et évaluer la matière contenue dans les plans d'études afin de réguler les activités d'enseignement-apprentissage.
- Concevoir des activités d'enseignement-apprentissage variées, cohérentes et fondées aux plans didactique et pédagogique, et d'un niveau de complexité permettant la progression des élèves dans le développement de leurs compétences.

## Évaluation formative

Sur la conception et réalisation de séquences et/ou la discussion des traces des élèves durant le stage. Discuter, se soutenir et partager des travaux et recherches édités régulièrement sur le blog:  
<https://lyceedidactiquehepl.art.blog/>.

## Évaluation certificative (pour la session de juin 2025)

Autre

Oral: A) de 15 min. sur deux séquences didactiques complètes. B) 5 min. processus via son blog (recherche et documentation durant le semestre. 2 Posters A2, qualité graphique, lisibilité des deux propositions (une axée "Art", l'autre axée "Métier" > compétences de la visual literacy).

## Ouvrages de base

ADAMS E. ET WARD, C. (1982), Art and the Built Environment. A Teacher Approach. Harlow: éd. Published for the Schools Council by Longman.

AEBERSOLD & AL. (2025). Art & Image. Ed LEP, Le Mont sur Lausanne.

GAILLOT B.-A. (1997), Arts plastiques, éléments d'une didactique-critique, Paris

HOCKEY D., GUILFORD M., (2017) une histoire des images, Paris, Ed. Solar

ENO B. & SCHMIDT P. (1979) Oblique strategies. Version française tirée du site de Gregory Taylor: <http://www.rtqe.net>), repéré le 10 juin 2025.

VERNERET G., (2020). Discours sur la fenêtre. Ed. Loco, Lyon.

WAGNER E., SCHANAU D., (2016). Cadre européen commun de référence pour la Visual Literacy. Münster -New York : ED Waxmann.

WALDENFELS B. (2009), Topographie de l'étranger. Paris: Ed. Van Dieren.