

Didactique de l'éducation musicale au secondaire 1

Ce module permet d'approfondir les connaissances acquises en MSMUS31. Il est orienté sur la mise en oeuvre de situations d'enseignement - apprentissage au secondaire 1. Les aspects théoriques du module sont abordés de façon intégrée en lien avec les projets didactiques de chaque étudiant.e.

Compétences travaillées

Compétence 2
Compétence 4
Compétence 5
Compétence 8

Prérequis

Module MSMUS31

Thèmes et activités-clés

- Planification de l'enseignement à moyen et à long terme (planification annuelle) en référence aux plans d'études du SEC1 (PER)
- Élaboration d'une séquence d'enseignement thématique à moyen terme intégrant une diversité d'activités, notamment des tâches de création musicale
- Analyse de pratiques d'enseignement (gestes professionnels, savoir, savoir-faire mobilisés) en référence aux cadres théoriques sur la base de traces récoltées en classe
- Fondements théoriques et mise en pratique de thématiques spécifiques et transversales (créativité, interdisciplinarité, intégration numérique)
- Choix, création et analyse de matériel didactique
- Démarches d'évaluation et d'autorégulation

6 ECTS

Formations concernées

CAS pour l'enseignement d'une nouvelle discipline au secondaire 1

Didactiques romandes du secondaire

Master en enseignement pour le secondaire I

Mobilité IN Secondaire 1

Semestre

Printemps

Horaire

Vendredi 13:45 - 15:15
Vendredi 14:00 - 15:30
Vendredi 14:15 - 15:45
Vendredi 15:45 - 17:15
Vendredi 16:15 - 17:45

Organisation du module

MSMUS11-1 Approches didactiques de la création musicale

MSMUS11-2 Planification, adaptation et réalisation de séquences d'enseignement, évaluation

Responsable du module

Chatelain Sabine, UER MU
sabine.chatelain@hepl.ch

Modalités de travail

Travail de groupe et individuel

Travail à distance synchrone et asynchrone (3 cours)

Évaluation mutuelle durant tout le semestre dans un but formatif

Niveaux de maîtrise évalués

- Mener une démarche analytique rigoureuse sur son enseignement ou sur la production de matériel didactique, basée sur des recherches en éducation musicale (2).
- Intégrer les activités d'enseignement-apprentissage dans une planification globale (4)
- Concevoir et mettre en oeuvre des situations d'enseignement-apprentissage variées et cohérentes fondées aux plans didactique, pédagogique et scientifique favorisant la progression des élèves (4).
- Recourir à des stratégies d'évaluation permettant d'impliquer les élèves, les aider à prendre conscience de leur apprentissage (5).
- Utiliser efficacement les possibilités des TIC pour les différentes activités: communication, recherche et traitement de données, évaluation, interaction avec les collègues ou des experts, etc.(8)

Évaluation formative

Suivi formatif durant les cours et des travaux écrits

Présentations de séminaire

Évaluation certificative (pour la session de juin 2024)

Contrôle continu

Ouvrages de base

*supports de cours

Afsin, K (2009). Psychopédagogie de l'écoute musicale. Bruxelles:De Boeck

Giglio, M. (2015). Creative collaboration in Teaching. New York, London: Palgrave Macmillian

Mastracci, A. (2012). Présentation des outils pour l'évaluation des apprentissages en créativité.

Sacchi, S. (2016). *Les enjeux esthétiques dans le processus de création*. Paris: L'Harmattan.