

# Didactique de l'éducation musicale au secondaire 2

Ce module permet d'approfondir les connaissances acquises en MSMUS31 en développant les différents types d'enseignement de la musique au Secondaire 2 (maturité, ECG, option spécifique et complémentaire de musique) ainsi que l'encadrement du travail de maturité. Les aspects théoriques du module sont abordées de façon intégrée en lien avec les projets didactiques de chaque étudiant.e.

### Compétences travaillées

Compétence 2  
Compétence 4  
Compétence 5  
Compétence 8

### Prérequis

Module MSMUS31

### Thèmes et activités-clés

- Planification de l'enseignement à moyen et à long terme (planification annuelle) en référence aux plans d'études du SEC2 (maturité gymnasiale, ECG, etc.)
- Élaboration d'une séquence d'enseignement thématique à moyen terme intégrant une diversité d'activités, notamment des tâches de création musicale.
- Analyse de pratiques d'enseignement (gestes professionnels, savoir, savoir-faire mobilisés) en référence aux cadres théoriques sur la base de traces récoltées en classe
- Fondements théoriques et mise en pratique de thématiques spécifiques et transversales (créativité, interdisciplinarité, intégration numérique)
- Choix, création et analyse de matériel didactique ;
- Démarches d'évaluation et d'autorégulation
- Accompagnement du travail de maturité

6 ECTS

### Formations concernées

CAS pour l'enseignement d'une nouvelle discipline au secondaire 2

Didactiques romandes du secondaire

Diplôme d'enseignement pour le degré secondaire II

### Semestre

Printemps

### Horaire

Vendredi 13:45 - 15:15  
Vendredi 14:00 - 15:30  
Vendredi 14:15 - 15:45  
Vendredi 15:45 - 17:15  
Vendredi 16:15 - 17:45

### Organisation du module

**MSMUS21-1** Approches didactiques de la création musicale pour le secondaire 2

**MSMUS21-2** Planification, adaptation et réalisation de séquences d'enseignement, évaluation

### Responsable du module

Barman Karine  
karine.barman@hepvs.ch

## Modalités de travail

Travail de groupe et individuel

Travail à distance synchrone et asynchrone (3 cours)

Évaluation mutuelle durant tout le semestre dans un but formatif

## Niveaux de maîtrise évalués

- Mener une démarche analytique rigoureuse sur son enseignement basée sur des recherches en éducation musicale (2).
- Planifier des séquences d'enseignement et d'évaluation qui tiennent compte de la logique des contenus et de la progression des apprentissages(4).
- Concevoir et mettre en oeuvre des situations d'enseignement-apprentissage variées et cohérentes fondées aux plans didactique, pédagogique et scientifique favorisant la progression des élèves (4).
- Recourir à des stratégies d'évaluation permettant d'impliquer les élèves et les aider à prendre conscience de leur apprentissage (5).
- Utiliser efficacement les possibilités des TIC pour les différentes activités de son activité intellectuelle et professionnelle : communication, recherche et traitement de données, évaluation, interaction avec les collègues ou des experts, etc.(8)

## Évaluation formative

Suivi formatif durant les cours et des travaux écrits

Présentations de séminaire

## Évaluation certificative (pour la session de juin 2024)

Contrôle continu

## Ouvrages de base

\*supports de cours

Afsin, K (2009). Psychopédagogie de l'écoute musicale. Bruxelles:De Boeck

Giglio, M. (2015). Creative collaboration in Teaching. New York, London: Palgrave Macmillian

Mastracci, A. (2012). Présentation des outils pour l'évaluation des apprentissages en créativité.

Sacchi, S. (2016). *Les enjeux esthétiques dans le processus de création*. Paris: L'Harmattan.