

Didactique de l'éducation musicale

Ce module permet de s'approprier des aspects pratiques et théoriques de la didactique de la musique et leur mise en oeuvre en classe dans une perspective réflexive.

Compétences travaillées

1. Agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture
2. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
4. Concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études
8. Faire preuve d'un esprit critique et nuancé par rapport aux nouvelles technologies comme soutien à l'enseignement et à l'apprentissage

Prérequis

Formation disciplinaire bachelor ou master

Thèmes et activités-clés

Modèles et fondements théoriques de la didactique de la musique issues des recherches scientifiques. Organisation des savoirs musicaux. Modalités de planification de séquences d'enseignement-apprentissage et évaluation en se référant aux objectifs du plan d'études. Fonctions et démarches de l'évaluation en éducation musicale. Intégration des outils numériques. Préparation d'un e-portfolio.

Modalités de travail

Travaux de groupes et travail individuel en séminaires en présentiel et à distance. Ce module a lieu à tour de rôle sur plusieurs sites romands (Lausanne, Bienne, Genève, Saint-Maurice) selon un planning spécifique.

6 ECTS

Formations concernées

CAS pour l'enseignement d'une nouvelle discipline au secondaire 1

CAS pour l'enseignement d'une nouvelle discipline au secondaire 2

Didactiques romandes du secondaire

Diplôme d'enseignement pour le degré secondaire II

Master en enseignement pour le secondaire I

Mobilité IN Secondaire 1

Semestre

Automne

Horaire

Vendredi 14:00 - 15:30

Vendredi 14:15 - 15:45

Vendredi 15:45 - 17:15

Vendredi 16:15 - 17:45

Organisation du module

MSMUS31-1 Conception et réalisation de séquences d'enseignement

MSMUS31-2 Conduite des acquisitions musicales par des activités vocales, instrumentales, psycho-motrices et d'écoute. Analyse et production de moyens d'enseignement

Responsable du module

Barman Karine

Informations administratives

Service académique
Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

Niveaux de maîtrise évalués

- Présenter et adopter différents points de vue et concepts en se référant à des cadres théoriques (1).
- Intégrer les différents savoirs à enseigner afin de favoriser la création de liens significatifs chez l'élève (1).
- Mener une démarche d'analyse réflexive de manière rigoureuse sur des aspects précis de son enseignement en faisant appel aux outils de recherche (2).
- Analyser et évaluer la matière contenue dans les plans d'études afin de réguler les activités d'enseignement-apprentissage (4).
- Concevoir des activités d'enseignement-apprentissage variées, cohérentes et fondées aux plans didactique, pédagogique, scientifique, et d'un niveau de complexité permettant la progression des élèves dans le développement de leurs compétences (4).
- Manifester un esprit critique par rapport aux avantages et limites des TIC comme soutien à l'enseignement et à l'apprentissage(8).

karine.barman@hepvs.ch

Chatelain Sabine, UER MU
sabine.chatelain@hepl.ch

Évaluation formative

Suivi formatif durant les cours.
Réalisation d'un e-portfolio.
Présentation de séminaire.

Évaluation certificative (pour la session de janvier 2025)

Contrôle/évaluation continus

Ouvrages de base

Afsin, K. (2009). Psychopédagogie de l'écoute musicale. Bruxelles: De Boeck.
Dauphin, C. (2011). Pourquoi enseigner la musique ?. Québec : Les Presses de l'Université de Montréal.
Support de cours et liste de lecture (Moodle)